

Извештај о раду Жирија конкурса

отворени, међународни, анкетни, једностепени, анонимни урбанистичко-архитектонски конкурс за идејно решење зоолошког врта у оквиру забавно-рекреативног парка на Ади Циганлији

Расписивач-Наручилац конкурса

Служба главног урбанисте града Београда

<https://www.beograd.rs>

У сарадњи са Спроводиоцем

Урбанистичким заводом Београда

www.urbel.com

Савремени трендови у планирању зоолошких вртова и паркова укључују фокус на очување врста, природнија станишта, интерактивно образовање, примену нових технологија, одрживост, укључивање локалних заједница, приступачност, као и бригу о здрављу животиња. Имајући наведено у виду, тенденција града Београда је да се постојећи зоолошки врт трансформише из традиционалног (урбаног) типа у прихватљивији тип парка за очување и узгој животиња (природни, био-парк....).

С обзиром на ограничен простор и специфичан историјски контекст Београдске тврђаве, постојећа локација зоолошког врта не омогућава даљи развој и унапређење у складу са савременим стандардима.

Повод је иницијатива Службе главног урбанисте града Београда за израду свеобухватне урбанистичке анализе и спровођење отвореног, међународног, анкетног, једностепеног, анонимног урбанистичко-архитектонског конкурса за идејно решење зоолошког врта у оквиру забавно-рекреативног парка на Ади Циганлији (у даљем тексту: Конкурс).

Узимајући у обзир важност очувања културно-историјског наслеђа, Ада Циганлија је разматрана као нова локација, која би пружила адекватније услове за функционисање зоолошког врта.

Основни циљ Конкурса је избор најбољих урбанистичко-архитектонских и пејзажних решења за планирани забавно-рекреативни парк у оквиру кога је потребно дефинисати и простор за нову локацију Зоолошког врта Београда. Такође, циљ конкурса је испитивање, односно истраживање иновативних и одрживих решења за развој Зоолошког врта у Београду на Ади Циганлији, која ће унапредити очување биодиверзитета, обогатити едукативне садржаје за посетиоце и омогућити складну интеграцију са природним окружењем.

Предложена решења требала би да узму у обзир сваку од функционалних целина појединачно, као и њихову међусобну интеграцију у јединствен и одржив систем. Поред тога, важно је да се приликом разраде конкурсних решења узму у обзир основне карактеристике локације, као што су екосистеми, приступачност и инфраструктура, као и значај који овај простор има за град Београд и локалну заједницу. Овакав приступ ће допринети стварању препознатљивог простора и одрживог зоолошког врта који ће задовољити како потребе животиња, тако и захтеве посетилаца, стварајући хармоничну интеракцију између природе и урбаног окружења.

Жири је радио у саставу:

Председник жирија:

- Марко Стојчић, дипл.инж.арх, Главни урбаниста града Београда

Чланови жирија:

- Марко Стојчић, дипл.инж.арх. – председник; Главни урбаниста града Београда;
- Дарко Шутановац, дипл.инж.арх. - заменик председника; В.Д. Директора јавног предузећа „Пројектни биро града Београда“;
- Ранко Божовић, дипл.инж.маш. – члан; Директор предузећа за инжењеринг и пројектовање Енплус д.о.о. Београд (Савски венац);
- Срђан Станковић, магистар заштите животне средине. – члан; Председник удружења грађана Супернатурал и
- Проф. др. Дејан Миљковић, дипл.инж.арх. – члан; редовни професор на Архитектонском факултету универзитета у Београду.

Известиоци:

- Милена Солујић, маст.инж.арх, Урбанистички завод Београда ЈУП
- Лука Крзнарић, маст.инж.урб, Урбанистички завод Београда ЈУП.

Конкурсна документација сходно одредбама Закона о јавним набавкама преузимала се на Порталу јавних набавки: <https://jnportal.ujn.gov.rs/>.

О стручним и техничким аспектима расписаног конкурса стигло је укупно 13 питања учесника конкурса, на које је одговорено у датим роковима. Питања и одговори су се, на српском и енглеском језику објавили на веб порталу јавних набавки у предвиђеном року.

Учесници на конкурсну предавали/отпремали су свој конкурсни рад у електронском облику на следећем линку: <https://jnportal.ujn.gov.rs/>.

Конкурсни рокови из програма:

- Почетак конкурсног рока/датум оглашавања 28.10.2024. године;
- Питања у вези конкурса учесници су имали могућност да поставе до 21.01.2025. године;
- Крајњи рок за одговоре на постављена питања био је 23.01.2025. године;
- Крајњи рок за подношење конкурсних радова био је 27.01.2025. године до 23:59 часова (ГМТ+1);
- Рок за доношење одлуке жирија је 15 дана од дана истека рока за подношење радова почев од 27.01.2025 године. На основу одлуке жирија Наручилац доноси Одлуку о додели награда и уговора и
- Обавештење о резултатима конкурса за Расписивач-Наручилац објављује на Порталу јавних набавки, након истека рока за подношење захтева за заштиту права (10 дана од дана доношења Одлуке о додели награда и уговора).

Примљено је укупно 8 конкурсних радова преко интернет Портала јавних набавки, од којих су 2 предата рада на енглеском, а 6 радова на српском језику.

Ауторске шифре – конкурсни радови који су се у предвиђеном року пријавили: AA85321; BP37149; FR21025; KM99946; LA16161; MZ74887; OU73279 и SS11223.

Члановима жирија и известиоцима су електронским путем послати сви радови, од стране Расписивача-Наручиоца, како би их детаљно разматрали.

Известиоци су сачинили извештај за сваки рад понаособ, као и табеларни преглед биланса капацитета остварених конкурсним решењима, које су чланови жирија користили за даље разматрање. Извештај известиоца садржи детаљан преглед о испуњености програмских

захтева конкурса, сваког конкурсног решења понаособ: садржај конкурсног рада - евиденција обавезних прилога, кратко образложење конкурсног концепта, остварени урбанистички параметри, биланси остварених капацитета првог и другог нивоа разраде, кратак опис осталих задатих програмских услова (приступ и паркирање, конструкција и материјализација, зелене површине, еколошки концепт и примењени технички системи) и остале напомене (специфичности решења) у вези конкурсног рада.

Дана 03.02.2025. године у 10h у Великој сали Урбанистичког завода Београда, одржан је први састанак жирија и известиоца. Присуствовали су сви чланови.

Састанак је започет прегледом свих пристиглих радова и Известиоци су чланове жирија усмено информисали о испуњености формалних услова свих радова. Известиоци су презентовали све радове понаособ, и то према редоследу којим су радови пристигли. Након презентовања пажња је усмерена на радове који нису испунили садржај конкурсног рада и неке од услова дефинисаних програмским задатком.

Рад поседује занимљив приступ у организацији садржаја и функција у коме се као границе између функционалних целина и станишта животиња користе природом инспирисана решења. Међутим, констатовано је да рад под шифром ВР37149 није испунио све формалне услове садржаја конкурсног рада, дат је у концептуалном смислу, али не и детаљнијој разради за други ниво разраде. Нису приказана идејна решења објеката и простора за станишта за животиње (основе и изгледи) у крупнијој размери, већ су само шематски приказане структуре за ове просторе.

Рад под шифром FR21025 је приказао широку анализу локације, корисника и функција, али и могуће визије и одговоре на ове изазове. Међутим, није приказао други ниво разраде у задатим размерама (крупнијим), нису приказане основе, пресеци и изгледи објеката и простора за животиње, а табеларно су дати само параметри за заузетост простора на укупном нивоу. Овај рад није испунио захтев дефинисан програмским задатком у погледу односа према постојећим објектима у насељу „Партизан“, што је и највећи недостатак, јер програмом конкурса објекти се не задржавају. Рад води рачуна о утицају животиња на становнике насеља, док се утицај становника на добробит и благостање животиња не спомиње.

Дана 05.02.2025. године у 9:30h у Великој сали Урбанистичког завода Београда, одржан је други састанак жирија и известиоца. Присуствовали су сви чланови.

Састанак је започет прегледавањем радова који су ушли у ужи избор. Конкурсни радови су се оцењивали према следећим критеријумима дефинисаним Програмом конкурса:

Бр.	Критеријум	Вредност пондера
1	<ul style="list-style-type: none">Просторни критеријум Просторни концепт и архитектонски израз: јасан просторни концепт, препознатљив у основној идеји, јединствено обликовно решење објеката и отвореног простора, хармонично уклапање у непосредно окружење, афирмација значаја садржаја и укупан допринос естетском и функционалном идентитету простора.	30 пондера
2	<ul style="list-style-type: none">Програмски критеријум Функција и организација садржаја и отвореног простора: квалитет решења у односу на карактеристике и значај намене и програмске захтеве, ефикасно организовање унутрашњих простора - дистрибуција садржаја унутар програмских зона, њихова међусобна повезаност, као и логична повезаност са отвореним простором. Функционална решења треба да обезбеде несметан приступ различитим групама корисника.	30 пондера
3	<ul style="list-style-type: none">Естетски критеријум	

	<p>Оригиналност и иновативност уз примену јединствених и креативних идеја које треба да унапреде традиционални дизајн простора, применом савремених технологија и материјала.</p> <p>Уметничка вредност, изворност и креативна посебност, целовитост и доследност решења.</p> <p>Естетски допринос идентитету простора: Креирање визуелно привлачног и атрактивног садржаја, који треба да допринесе естетском идентитету простора.</p>	15 пондера
4	<ul style="list-style-type: none"> • Еколошки критеријум <p>Одрживост решења у контексту еколошке и енергетске ефикасности: Примена еколошких материјала и метода којима се смањује утицај на животну средину, као и коришћење напредних технологија којима се смањује потрошња енергије и унапређују перформансе објекта у погледу енергетске ефикасности.</p>	15 пондера
5	<ul style="list-style-type: none"> • Економски критеријум <p>Економичност решења у извођењу и експлоатацији: Планирана решења треба да су економична и оправдана током експлоатације објекта као и да пружају могућност фазне реализације.</p>	10 пондера

Такође, на предлог Ранка Божовића, члана жирија, додатно су се разматрали критеријуми који су се односили на:

1. Обезбедити повољне микроклиматске услове за животиње и посетиоце: Сместити боравак животиња на повољну оријентацију у односу постојећу вегетацију, а према летњој путањи сунца, да би се минимизирало директно зрачење на простор на коме животиње бораве. Ово правило применити и приликом планирања евентуалне нове вегетације. Подлога за кретање животиња треба да буде од природних материјала са нагласком на минималној термичкој инерцији. Овај услов, заједно са сенчењем, обезбедиће уклањање ефекта топлотног острва.

2. Простор за боравак и рекреацију посетилаца, користећи постојећу и нову вегетацију, треба планирати тако да обезбеди следеће функције: лети пуну сенку пешачких и бицикличких комуникација и простора за рекреацију, отклањање ефекта топлотног острва, сенчење објеката, евапоративно хлађење користећи доминантне летње ветрове, зоне за социјализацију и баријере за доминантне зимске ветрове.

3. Простори за боравак посетилаца треба да испуне битан услов: обезбедити покривање интереса свих родних и старосних група посетилаца који се могу очекивати у парку.

Након кратке дискусије констатовано је да се одбацује још један рад са додатним образложењем:

- М374887 – Преизграђен, материјализација је од бетонских рампи/плоча, форма главног објекта није у складу са окружењем.

Дана 07.02.2025. године у 14h у Великој сали Урбанистичког завода Београда, одржан је трећи састанак жирија и известиоца. Присуствовали су сви чланови.

Преосталих 5 радова детаљно је разматрано кроз конструктивну дискусију, при чему је жири дошао до коначне листе победника. На основу заједничке одлуке одређени су победник конкурса, друго и треће место и два откупа.

Жири је једногласно одлучио да се наградни фонд прерасподели у погледу броја и висине награда, а у укупном нето износу од 10.500.000 динара, према следећој расподели:

- Прва награда – нето 5.000.000,00 динара;
- Друга награда – нето 2.500.000,00 динара;

- Трећа награда – нето 1.800.000,00 динара;
- 2(два) откупа - нето 600.000,00 динара.

Прва награда додељена је раду под ауторском шифром: OU73279.

Друга награда додељена је раду под ауторском шифром: KM99946.

Трећа награда додељена је раду под ауторском шифром: AA85321.

2 (два) откупа додељена су радовима под ауторском шифром: CC11223 и LA16161.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ О НАГРАЂЕНИМ РАДОВИМА

Прва награда додељена је раду под ауторском шифром: **OU73279**

Предложени рад доноси занимљив концепт у којем се велики део локације користи за потребе зоолошког врт са пратећим садржајима, док се постојеће језеро интегрише у комплекс као његов централни елемент. Концептом доминира главна пешачка комуникација кроз комплекс, која својим меандрирањем дефинише изграђену структуру и амбијенталне целине у оквиру одређених зона зоо парка. Овакав приступ омогућава динамично просторно искуство и ствара атрактивне визууре унутар комплекса, повезујући природне и вештачке водене површине са тематским стаништима.

Један од кључних квалитета рада јесте позиционирање забавно-рекреативног парка као тампон зоне између предложене позиције зоолошког врта и већ изграђених спортских, рекреативних и угоститељских објеката на насипу савског рукавца. Ова просторна организација омогућава постепени прелаз између различитих функционалних целина према савском рукавцу, али не спречава и директан контакт између зоне са животињама и интензивно коришћених рекреативних површина према купалишту на Савском језеру.

Међутим, одређене просторне одлуке представљају изазове за реализацију пројекта. Зоолошки врт је смештен у зони постојећег високе вегетације, што отежава организацију одређених тематских целина попут савана или арктичких станишта, које захтевају отворене просторе и специфичне микроклиматске услове. Такође, бука са рекреативних површина и купалишта на Ади Циганлији са великим бројем посетилаца који се налазе у непосредној близини, може негативно да утиче на мирно окружење неопходно за животиње.

Један од најуспешнијих аспеката рада јесте креирање амбијената унутар зоолошког врта, са пажљиво осмишљеним пејзажним и архитектонским решењима која доприносе аутентичности појединих станишта. Настамбе су обликоване тако да пружају адекватне услове за животиње, уз јасну диференцијацију према климатским зонама и екосистемима.

Са друге стране, концепт карактерише формалистички приступ у архитектонском обликовању службеног дела и представља потенцијални недостатак у организационом смислу.

Упркос занимљивом концепту, рад показује одређене недостатке у разради функционалних аспеката. Нису приказана зимска станишта за животиње, што је кључан елемент у планирању зоолошких вртова за континенталну климу. Приступ главном улазу у комплекс са билетарницом је мале површине и позициониран је у непосредној близини постојећег кружног саобраћајног тока, на приличној удаљености од улаза у зоолошки врт, што може створити проблеме у контроли тока посетилаца. Главни улаз у зоо врт је сувише далеко од зона са животињама, што отежава оријентацију и кретање посетилаца, док је ветеринарска

амбуланта позиционирана на великој удаљености од настамби животиња, што отежава хитне интервенције и транспорт животиња које захтевају медицинску негу.

Главна стаза за посетиоце је као просторна структура предимензионисана и упитна у зони управне зграда, што ствара утисак исфорсиране монументалности без јасног функционалног оправдања. Уз то, нагиби рампи у одређеним деловима нису у складу са стандардима, што може представљати проблем за особе са инвалидитетом. Узимајући у обзир ове изазове, рад представља интересантну основу за даљи развој, али захтева додатне корекције како би у потпуности одговорио на комплексне захтеве зоолошког врта у контексту Аде Циганлије.

Друга награда додељена је раду под ауторском шифром: **KM99946**

Предложени концепт представља свеобухватан одговор на захтеве конкурса кроз складну интеграцију функционалности и услова за боравак животиња, еколошке освешћености и модерног дизајна, уз истовремено очување и побољшање затеченог природног амбијента и унапређење услова коришћења за посетиоце и запослене.

Планирана је интервенција која омогућава природну интеграцију у постојеће окружење, где концепт пројекта није само зоолошки врт, већ то је простор едукације, очувања биодиверзитета и искуственог повезивања људи са природом.

Зоолошки врт је лоциран на позицији постојеће изграђене структуре - неусловног бесправно изграђеног насеља, у зони без постојеће вегетације, чиме се предложеним просторним решењем постиже минимална интервенција у природни екосистем Аде Циганлије. Истовремено, планирањем зоо врта на рубу предложене зоне ствара се тампон у односу на постојеће рекреативне садржаје, пре свега градског купалишта, чиме се доприноси његовој функционалној и визуелној изолованости.

Архитектонски концепт зоолошког врта је обликован у духу класичног пројектантског приступа, с нагласком на дискретну интервенцију која не нарушава природни пејзаж Аде Циганлије. Употребом природних материјала и прозирних структура омогућава се прозачност и неупадљиво уклапање објеката у постојећи амбијент. Објекти су пројектовани да прате топографију терена, док су пешачке комуникације организоване на начин да обезбеде неометан проток посетилаца уз стални контакт са природом.

Целине у оквиру комплекса су јасно диференциране и просторно раздвојене ради ефикаснијег функционисања. Управна зграда, едукативни центар и пратећи садржаји налазе се у непосредној близини главног улаза, чиме су лако доступни посетиоцима и особљу. Ветеринарска амбуланта и центар за рехабилитацију животиња смештени су на рубу локације са издвојеним приступом, чиме се обезбеђује мирно и контролисано окружење за животиње које захтевају посебну негу.

Забавно-рекреативне зоне стратешки су распоређене како би допринеле атрактивности простора без угрожавања примарне функције зоолошког врта. Оваквом организацијом омогућено је ефикасно функционисање свих сектора, истовремено пружајући квалитетно искуство посетиоцима.

Животиње су распоређене према њиховим природним стаништима и климатским условима, чиме је постигнуто аутентично искуство посетилаца и оптимални животни услови за животиње. Комплекс зоо врта је подељен у просторне целине које представљају различите екосистеме: саване као простране површине са умереном вегетацијом, мочваре за водена станишта, тропске шуме као затворене и полуотворене просторе са повећаном влажношћу, поларне области специјално дизајниране као настамбе са регулацијом температуре, шумска станишта као простори са густим растињем...итд. Аутори креирају аутентичне амбијенте који верно осликавају природна станишта животиња. Свака целина обликована је кроз комбинацију специфичне вегетације, водених површина, рељефа и материјала који

одражавају карактер одређеног екосистема. Предложеним решењем посебна пажња посвећена је распореду настамби, тако да животиње које су у природи плен и предатори нису у визуелном контакту, чиме се смањује стрес и обезбеђује природнији начин живота за све животињске врсте.

Дистрибуција саобраћаја јасно раздваја различите корисничке групе: пешачке и бицикличке стазе су доминантне у зони посетилаца, док је трим стаза планирана око постојећег језера Ада сафари. Саобраћај за снабдевање и сервис зоолошког врта одвија се одвојено, како би се обезбедила несметана логистика. Паркинг за запослене организован је на стратешкој позицији, изван главних корисничких зона. Оваквим планирањем омогућено је флуидно кретање и минимизирање гужви, чиме се побољшава искуство посетилаца.

Главна пешачка рута обликована је као панорамска тура, омогућавајући посетиоцима да на брз и ефикасан начин обиђу будући комплекс. Тура се протеже од постојећег паркинга за посетиоце, преко језера, све до главног улаза у зоолошки врт до насипа и постојећег шеталишта.

Као додатни квалитет овог решења, аутори предлажу површине за смештај животиња увећане су за 2-3 пута у односу на стандарде расписане конкурсом, чиме се значајно побољшавају услови живота у зоолошком врту. Пространије настамбе омогућавају животињама природније понашање, већу слободу кретања и бољи квалитет живота. Осим тога, пројектом је предвиђен простор за даље ширење зоолошког врта, чиме се осигурава дугорочна одрживост и могућност прилагођавања будућим потребама.

Трећа награда додељена је раду под ауторском шифром: **AA85321**

Радам већ на први поглед доминирају геометријске форме и јак архитектонски урбани израз. Форме кругова и вишеугаоника које стазе дефинишу јасно деле простор на зоне зоо врта и забавно-рекреативне зоне. Попут хелије, простор зоо врта заузима централну позицију, док је забавно-рекреативна зона међупростор које станишта животиња штити од негативних спољних утицаја. Језеро чини саставни део зоо врта и повезује га са ширим природним окружењем.

Зоо врт је кружног облика, где је ограда на којој се налази пешачка пасарела саставни део искуства обиласка врта. Круг као мотив у организацији и изгледу станишта прожима се као кључни елемент архитектонског обликовања. У исто време, круг представља и ограничење евентуалног даљег развоја зоо врта.

Главни објект садржи све основне функције зоо врта: главни улаз, администрацију, истраживачке, угоститељске и ветеринарске садржаје. Кроз благи пад зеленог крова обликовно постаје саставни део природе и наглашене кружне архитектонске форме.

У пејзажном обликовању јасно се издвајају отворене ливаде, шумске стазе и водене површине. Станишта се обилазе слободним, али организованим и јасним кретањем по зонама, дефинисаним по врстама, а њихово сагледавање омогућено је са свих страна. Овим се ставља акценат на доживљај посетиоца, а станишта се одвајају од природне средине. То умањује благостање животиња и потребу да се станишта максимално прилагоде природном окружењу. Такође кружне форме представљају просторно ограничење за могућа проширења, промену броја и врста животиња.

2 (два) откупа додељена су радовима под ауторским шифрама:

СС11223 – Основни концепт функционалног распореда остварен је у подели на 11 зона, која прате климатске и географске карактеристике станишта, што чини највећи квалитет рада, али

и највећи изазов: не осећају само животиње карактеристике микроклиме и флоре станишта, већ и посетиоци када се кроз њу крећу. У исто време, простор предвиђен за зооврт је формиран тако да се постојећи зелени фонд нарушава ради прављења станишта за животиње које нису карактеристичне за климатско подручје. Простор зоо врта тангира обалу језера и није јасно зашто потенцијал ове доминатне водене површине није укључен у његово просторно решење на исти начин на који је укључен у зони шуме. Језеро је у овом решењу препрека између зона шуме и зоо врта и спречава његову могућу будућу активацију и проширење.

Радно-техничка зона је детаљно разрађена, са јасно дефинисаним функционалним блоковима и линијама кретања, а посебно за ветеринарски део. Јасно је приказано разумевање технологије оваквих просторија и специфичних потреба у основама и табеларним приказом остварених површина.

ЛА16161 – Рад карактеришу два новона разраде: Зоо врт и забавно-рекреативни парк. Иако одвојени, кокетирају кружним стазама и линијим жичаре, наговештавајући да је простор планиран за целодневну активност посетиоца. Нису јасни комерцијални садржаји спа центра чија површина оптерећује укупну бруто грађевинску површину потребну за потребе зоолошког врта. Због тога нису искоришћени просторни потенцијали локације, а рад није презентовао рекапитулацију зелених и незастртих површина, На приложеним графичким приказима може се препознати да решење није испунило програмски задатак по питању процента зелених површина, као и зеленила у директном контакту са тлом.

Решење чува постојеће дрвеће у максимално могућој мери, али изграђени објекти са висином од 8,00м диминирају природним пејзажом. На зеленом крову ових објеката није планирано ново дрвеће, а тиме су и стазе и посетиоци изложени директном утицају сунчевог зрачења. Инвестиционо пројекат није исплатив.

Закључак Жирија:

На основу наведеног извештаја о раду жирија и појединачних детаљнијих образложења за награђене и откупљене радове, жири је констатовао да је пристигао довољан број квалитетних радова и да је Конкурс успешан. Већина је успешно одговорила на постављене захтева конкурса.

Приспели радови имају другачије концепте у просторном обликовању и у даљој разради пројеката потребно је обезбедити квалитетна решења која се односе на проблематику микроклиматских услова у функцији квалитета спољне средина за боравак.

Жири сматра да су након 3 одржана састанка и добром дискусијом током жирирања створени услови за квалитетну и једногласну одлуку о награђеним радовима.

Председник Жирија:

Марко Стојчић, дипл.инж.арх
Град Београд, Главни градски урбаниста



Чланови Жирија:

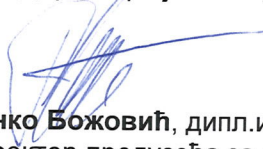
Марко Стојчић, дипл.инж.арх
Град Београд, Главни градски урбаниста



Дарко Шутановац, дипл.инж.арх.
В.Д. Директора јавног предузећа „Пројектни биро града Београда“



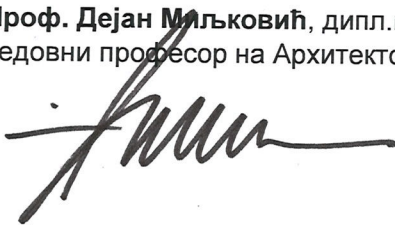
Ранко Божовић, дипл.инж.маш.
Директор предузећа за инжењеринг и пројектовање Енплус д.о.о. Београд (Савски венац)



Срђан Станковић, магистар заштите животне средине
Председник удружења грађана Супернатурал

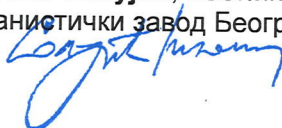


Проф. Дејан Миљковић, дипл.инж.арх.
редовни професор на Архитектонском факултету универзитета у Београду



Известиоци:

Милена Солујић, маст.инж.арх.
Урбанистички завод Београда ЈУП



Лука Крзнарић, маст.инж.урб.
Урбанистички завод Београда ЈУП

